

EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE COMPRENSIÓN AUDITIVA, DEL EJERCICIO A LA TAREA

TEACHING LISTENING COMPREHENSION, FROM EXERCISE TO TASK

Carlos Lleonart Cruz¹; José F. Tápanes Maza^{II}

¹ Licenciado en Inglés. Profesor Asistente. Facultad de Ciencias Médicas “Manuel Fajardo”. La Habana Cuba.

^{II} Licenciado en Inglés. Profesor Auxiliar. Facultad de Ciencias Médicas “Manuel Fajardo”. La Habana Cuba.

Palabras clave: Comprensión auditiva, habilidad, ejercicio, tarea

Key Words: Listening comprensión, ability, exercise, task

La habilidad de entender lo que otros dicen es esencial en toda actividad humana. Se estima que del tiempo total que un adulto emplea en la actividad de comunicación, la mayor cantidad de tiempo la utiliza en escuchar. Le sigue en este orden, la comunicación oral, la lectura y finalmente la escritura. Además de la interacción comunicativa, gran parte de la información recibida proviene de actividades relacionadas con la audición, por ejemplo: cuando se ven películas, escuchan canciones o sencillamente se oye hablar a un extranjero. También en el aula, los estudiantes aprenden mucho a partir de escuchar a su profesor, una grabación o a sus propios compañeros de aula.

El desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva es una de las tareas más difíciles para el profesor de idioma Inglés como lengua extranjera. Esto ocurre debido a que la misma se adquiere luego de dedicarle mucho tiempo y práctica. Este proceso puede resultar frustrante para los estudiantes porque no existen reglas pre-establecidas como en el caso de la gramática. La comunicación oral y la escritura también tienen ejercicios muy específicos para el desarrollo de dichas habilidades. Esto no significa que no existan formas de desarrollar la comprensión auditiva pero estas son, en ocasiones, difíciles de implementar.

La habilidad de la comprensión auditiva no es adquirida naturalmente, por lo que debe ser enseñada. La práctica de la audición es de especial importancia en las aulas donde se enseña el idioma Inglés como idioma extranjero, pero frecuentemente los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades de comunicación oral y comprensión auditiva, ya que al no escuchar correctamente, y no entender, es imposible lograr una comunicación adecuada.

Debido a que lo que se produce de forma oral casi siempre es escuchado primero, el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva ayuda fundamentalmente al desarrollo de la habilidad de expresión oral, aspecto fundamental de la enseñanza del idioma Inglés en el contexto actual y viceversa, ambas se complementan en el proceso de comunicación.

El proceso de comprensión auditiva es básicamente un proceso activo en el cual los estudiantes de un idioma extranjero se enfrentan a varias dificultades: en primer lugar su experiencia en el uso del idioma extranjero es usualmente muy limitada, en segundo lugar, a menos que estén en medio de una conversación,

no tienen la oportunidad de interactuar, sino que deben escuchar, en algunas ocasiones durante un tiempo más o menos considerable, para realizar una tarea determinada que les ha sido planteada de antemano. Por último podemos agregar que en muchos casos los estudiantes están privados de elementos contextuales, no pueden ver a los hablantes, por lo tanto no pueden apreciar gestos o expresiones faciales que ayudarían a la comprensión o tiene que recordar quien es el o los hablantes o el escenario de la conversación que tiene lugar.

Al aceptar la definición del término habilidad como saber hacer y tener en cuenta que las habilidades permiten al hombre realizar una determinada tarea (Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos Tomo II) se establece que la habilidad de comprensión auditiva para los estudiantes de Inglés como idioma extranjero comprende las siguientes invariantes funcionales:

- Comprender el mensaje global así como determinadas ideas de lo que se habla.
- Identificar la actitud y el estado de ánimo del hablante.
- Identificar a las personas que hablan, el vínculo entre las mismas y el contexto en el cual se produce la conversación.
- Distinguir sonidos claves para entender lo que se escucha.

El presente trabajo tiene como objetivo principal la presentación de un sistema graduado de actividades que va desde los ejercicios más simples a tareas de mayor complejidad que contribuya al desarrollo de la habilidad de comprensión

auditiva el los estudiantes de Inglés General de la carrera de Medicina en la Facultad “Manuel Fajardo”

El desarrollo de la comprensión auditiva a partir de una adecuada estructuración didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje.

El tratamiento de la comprensión auditiva en clases todavía genera muchas dificultades pues no existe un consenso en cuanto al momento y la forma de abordarla. Byrne propone actividades de comprensión auditiva extensivas e intensivas. Las extensivas serían aquellas que ocupen sólo unos minutos dentro de una clase cuyo objetivo rector no sería la audición. Las intensivas se realizarían en una clase destinada a la comprensión auditiva y cuyo objetivo fundamental sería el desarrollo de habilidades de audición y su posterior empleo en la práctica oral. Byrne propone la división de la clase de comprensión auditiva en tres etapas:

1. Actividades pretextuales: Se hacen antes de presentar el texto grabado para darle al estudiante una idea general acerca de lo que va a escuchar.
2. Actividades guiadas durante la audición: Ayudan a captar la esencia del mensaje.
3. Actividades post-auditivas: Permiten detenerse en los aspectos lingüísticos de interés.

Antich (1987) plantea que las actividades de audición no deben ocupar toda una clase, sino ser trabajadas de forma sistemática en todas. Esta sería la forma de

trabajar con la habilidad de comprensión auditiva en el contexto específico en que se desarrolla nuestro proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Bare y Finnochiaro (2001) el trabajo con la comprensión auditiva requiere tres aspectos fundamentales, lo que de forma general coincide con lo planteado por Byrne (1999) y Acosta (2004) ellos proponen lo siguiente:

➤ **Actividades antes de la audición**

En esta etapa se abordan aspectos que deben ayudar a los estudiantes a sacar la mayor cantidad posible de información acerca de lo que van escuchar. Los autores plantean que se debe trabajar con el vocabulario, cuya comprensión pudiera presentar dificultades; así como con elementos culturales no familiares o desconocidos para los estudiantes. Deben formularse preguntas que ayuden a estos a escuchar con un propósito determinado. También en esta etapa debe estimularse la formulación de posibles hipótesis o predicciones acerca de lo que se va a escuchar.

Algunas actividades de este tipo incluyen:

ρ el análisis de mapas, diagramas o gráficos

ρ el trabajo con vocabulario o algún elemento gramatical

ρ la lectura de algún material relevante

ρ el análisis de las instrucciones necesarias para el desarrollo de la actividad de audición.

➤ **Actividades durante la audición**

Esta es la etapa en la cual los estudiantes deben entender lo que oyen es decir van a obtener la idea general de lo que se dice. Puede resultar un proceso

análogo al de lectura con la diferencia de que mientras leen pueden volverlo a hacer si no entienden algo mientras que en caso de la comprensión auditiva probablemente no puedan volver a escuchar nuevamente.

Algunas actividades para este tipo de etapa incluyen:

ρ la audición con el apoyo de elementos visuales

ρ la audición para el completamiento de cuadros o diagramas

ρ la audición para obtener la idea general

➤ **Actividades para después de la audición**

En esta etapa los estudiantes van a utilizar la información obtenida. Pueden resumirla para discutirla, llenar un cuadro, responder preguntas abiertas, (inferir acerca de lo escuchado).

Algunos de las posibles actividades a realizar en esta etapa serían:

ρ la toma de dictado

ρ la selección de la respuesta correcta a una pregunta (selección múltiple)

ρ la escritura de un resumen de dos o tres líneas

La estructuración de dicho sistema se propone de la siguiente forma:

- Ejercicios de reconocimiento: los cuales serán denominados ejercicios de tipo 1.
- Ejercicios reproductivos: denominados ejercicios de tipo 2.

- Ejercicios de aplicación o producción: serán denominados ejercicios de tipo 3.

Como la concepción didáctica de esta propuesta es esencialmente sistémica y coherente, permite que pueda integrarse a las diferentes etapas, los diferentes niveles y estructuras organizativas del proceso de desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva, abarcando de forma íntegra el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Inglés.

Todo lo anterior se traduce en la práctica pedagógica concreta en la posibilidad de que dicho sistema puede abarcar etapas fundamentales las cuales se denominarán:

- Etapa inicial
- Etapa intermedia
- Etapa avanzada

El profesor tendrá tipos de actividades para cada nivel de acuerdo a la etapa en la cual se encuentren sus estudiantes. Las etapas serán delimitadas por los propios profesores teniendo en cuenta el desarrollo que los estudiantes vayan alcanzando en la comunicación oral. Esto se debe fundamentalmente a que no todos los grupos tienen características similares en cuanto al desarrollo de esta habilidad fundamental se refiere.

Al diseñar actividades para cada uno de los diferentes niveles y para cada una de las etapas en las que transcurre el proceso, dichos ejercicios no se conforman como eslabones aislados, sino que se crean núcleos que interactúan y se interrelacionan no sólo con los otros núcleos de ejercicios que integran la

etapa para los que fueron diseñados, sino que también articulan con los que se insertan en las diferentes etapas.

Esta gradación e interrelación posibilita, entonces, que se estructure un sistema a partir de los núcleos propuestos para cada etapa. La articulación entre etapas y ejercicios se produce siguiendo no solamente el principio de partir de lo más sencillo a lo más complejo sino de una retroalimentación constante durante todo el proceso, además de tener en cuenta la flexibilidad y la profundidad como elementos cualitativos de la sistematización en logro del balance y el equilibrio.

Este sistema de ejercicios encaminado al desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva, también tributa y se interrelaciona con el resto de las habilidades sobre todo con las habilidades de escritura y expresión oral debido a que en tipos determinados de ejercicios los estudiantes deben escribir o hablar a partir de lo que oyen.

A continuación se proponen actividades para cada uno de los niveles del conocimiento que se tendrán en cuenta en el presente trabajo así como para cada una de las etapas fundamentales definidas. Se tienen en cuenta ambos tipos de procesamiento, el procesamiento de abajo hacia arriba el cual tiene que ver con el procesamiento de sonidos, relaciones gramaticales, y otros componentes del idioma hasta llegar al mensaje y el procesamiento de arriba hacia abajo el cual está relacionado con la información que el oyente ya posee y que le ayuda a comprender lo que oye.

2.2.1 Actividades para el nivel de reconocimiento.

Para este nivel se proponen ejercicios denominados de tipo 1.

Deben permitir la familiarización con el nuevo contenido y el reconocimiento de:

- Sonidos que puedan ocasionar cambios de significado
- Operaciones matemáticas
- La cifra correcta pronunciada
- Determinados elementos de vocabulario
- Determinadas estructuras gramaticales por ejemplo la estructura de oraciones negativas o interrogativas. Al realizar estos ejercicios los estudiantes deben demostrar que comprenden de forma general el contexto con el cual trabajan.
- Reconocer el número de personas que toman parte en una conversación, el estado de ánimo de los hablantes y el contexto en el cual se produce la conversación.

De manera general estos son los ejercicios más sencillos en los cuales no se requiere una elaboración a la hora de responder, los estudiantes marcarán o subrayarán la respuesta correcta o simplemente realizarán movimientos corporales. Paulatinamente estos ejercicios se irán haciendo más complejos aunque mantengan su esencia. Los estudiantes reconocerán elementos del idioma que luego van a reproducir o necesitar para producir. Estas actividades deben estar relacionadas con el contenido con el cual el profesor trabaja en ese momento, lo cual contribuye a que los estudiantes no pierdan la motivación por el estudio del nuevo contenido. Existe comprensión a un nivel elemental que paulatinamente va entrenando el oído del estudiante para tareas de mayor complejidad lo cual también requiere de una sistematización por parte del

docente que los aplica. Son actividades o ejercicios básicos con un mínimo de elementos lingüísticos debido a que el estudiante no tiene aún un entrenamiento auditivo lo que puede llevarlos involuntariamente a tratar de entender todas las palabras que oye e incluso a tratar de traducir mentalmente, de forma involuntaria, lo que escucha.

A continuación se proponen a modo de ejemplo, una serie de estos ejercicios.

Ejercicios tipo 1 para la etapa inicial

En esta etapa los ejercicios serán los de menor complejidad a fin de no crear un efecto frustrante que pueda afectar a los estudiantes y hacerles pensar que no van a ser capaces de oír. Los estudiantes se enfrentarán a un contexto lingüístico mínimo a fin de comenzar a entrenar su oído

1. Write a question mark (?) if necessary.

- Los estudiantes deben ser capaces de reconocer el patrón de entonación de una pregunta

-Hi, Tom

-Hi, Robert

-How are you (?)

-Fine, and you (?)

-Is he Mr. Trent

-No, he isn't

-Where is he (?)

-I don't know

Este mismo tipo de ejercicio se puede utilizar para pedirle a los estudiantes que identifiquen el número de personas que toman parte en una conversación y su estado de ánimo. Si se dispone de una grabación con sonido ambiental. Se puede hacer que los estudiantes reconozcan el contexto en el cual se produce la conversación

2. From the following list of words copy the number(s) you hear

- Los estudiantes deben ser capaces de reconocer una cifra a partir de una lista que el profesor les leerá:

Table-cat- **seventeen**- Julia- month- **five**- Thursday- **one hundred**- thank you

3. Listen to the following words and say in what sound they differ:

- Los estudiantes deben ser capaces de reconocer sonidos que determinan cambios de significados en una palabra.

bed-bad

eyes-ice

white-wide

4. El juego lingüístico "**Simon Says**". Los estudiantes deben realizar una acción determinada luego que el profesor diga "Simon says".

Ejemplo:

El profesor da la orden: Open your books.

Los estudiantes no deben realizar ninguna acción

El profesor da la orden: Say, Hello.

Los estudiantes no deben realizar ninguna acción

El profesor dice: Simon says: Say, hello.

Los estudiantes realizan la acción de saludar (decir hello).

Ejercicios tipo 1 para la etapa intermedia

En esta etapa los ejercicios aumentarán gradualmente su complejidad sin llegar a un alto grado a fin de lograr una progresión y no perder la motivación que se va alcanzando cuando los estudiantes notan su progreso. Aquí la comprensión se produce a un nivel un poco más alto y continúa la sistematización del contenido. Los estudiantes deberán ser capaces de reconocer determinados elementos del idioma pero en este caso dentro de contextos un tanto más complejos.

A continuación se verán algunos ejemplos de ejercicios propuestos para esta fase.

1. Listen to copy

El profesor leerá un grupo de palabras o frases, el estudiante copiará lo que a continuación se le pide:

- Los estudiantes deben ser capaces de reconocer:

Palabras no relacionadas con un contexto determinado (Odd man out)

A word not related to the rest of the words:

Classroom, students, pencils, **stewardess**, book

Sports, baseball, athlete, **tea**, stadium

Train, car, bus, plane, **notebook**

2. Circle the number that you hear

- Los estudiantes deben ser capaces de reconocer la cifra que el profesor les dice a partir de una lista

a. 73

c. 730

e. 7030

b. 7033

d. **7300**

f. 7 003

3. Circle the word that you hear

- Los estudiantes deben ser capaces de reconocer sonidos que determinan cambios de significados en una palabra.

- That's the (least-**list**) we need.
- I wasn't you to (feel-**fill** this pot)
- The old man (**slept**-slipped) on the steps last night
- The boys are making a (rocket-**racket**) in the back yard.

The man lost his (**ship**-sheep) in the storm

4. El juego lingüístico "**Simon Says**". Los estudiantes deben realizar una acción determinada luego que el profesor diga "Simon says". En esta ocasión las acciones serán combinadas

Ejemplo:

El profesor da la orden: stand up and open the window

Los estudiantes no deben realizar ninguna acción

El profesor da la orden: open your notebooks and write a number

Los estudiantes no deben realizar ninguna acción

El profesor dice: Simon says: stand up and close the door

Los estudiantes realizan la acción de levantarse y cerrar la puerta

Ejercicios tipo 1 para la etapa avanzada

En esta etapa los estudiantes se enfrentarán a tareas de mayor complejidad siempre al nivel de reconocimiento pero en esta ocasión ya deben ser capaces de reconocer diferentes elementos dentro de un mismo contexto el cual esta vez exigirá mayor concentración tanto por su extensión como por su complejidad. La comprensión debe alcanzar su mayor nivel para esta etapa que los preparará para la próxima fase en la deben ser capaces de reproducir lo que escuchan

A continuación se presentan ejemplos de ejercicios de este tipo

1. Match people, job, and phone number:

- Los estudiantes deben ser capaces de relacionar nombres de personas con ocupaciones y números telefónicos a partir de una información brindada.

Betsy Hurtado	mechanic	2139906
Rodney Mitchell	waitress	4598056
Steven Coleman	actor	2235670
Patrick Jones	truck driver	4570321

The teacher reads:

a. Patrick Jones is a famous actor. He lives in Canada. His phone number is 2139906

b. Betsy Hurtado is a waitress. She lives in Chicago. Her telephone number is ... I think 4598056

c. Steven Coleman drives a truck; he is from Los Angeles, California. He has a new address and a new phone number. It is 2235670.

d. Rodney Mitchell is a mechanic. He is from Manchester. His phone number is 4570321.

2. Write the formulas:

- Los estudiantes deben ser capaces de reconocer el tipo de operación a la cual el profesor se refiere, a partir de una lista que les da.

$$6+7=13$$

$$10-4=6$$

$$16 \div 4 = 4$$

$$40:2=20$$

$$6 \cdot 4=24$$

$$10^3 = 1\,000$$

3. Circle the word that you hear

- Los estudiantes deben ser capaces de reconocer sonidos que determinan cambios de significados dentro de un contexto mayor, en este caso una oración

1- There is a (**duck**, dock) on the (duck, **dock**)

2- What's the (**color**, collar) of you shirt (color, **collar**)?

3- Give the (cup, **cop**) a (**cup**, cop) of coffee

4- It's (**hot**, hut) inside the (hot, **hut**).

5- Please try your (lock, **luck**) with this new (**lock**, luck)

4. El juego lingüístico "**Simon Says**. Los estudiantes deben realizar una acción determinada luego que el profesor diga "Simon says". En esta ocasión se trabajará en base a un set de instrucciones

Ejemplo:

El profesor da la orden: Stand up, go to the door and open it.

Los estudiantes no deben realizar ninguna acción

El profesor da la orden: Close your books stand up and walk to the window.

Los estudiantes no deben realizar ninguna acción

El profesor dice: Simon says: Stand up, pick up your books and put them on the desk.

Los estudiantes realizan la acciones de levantarse de sus asientos, cerrar sus libros y ponerlos sobre el buró del profesor.

5- Grabaciones de conversaciones a velocidad normal y con ruido ambiental.

- Los estudiantes deben identificar a las personas que toman parte en una conversación, donde esta se desarrolla y de ser posible la relación que existe entre las mismas. Debe tenerse en consideración el hecho de que lo importante es que los estudiantes identifiquen estos aspectos y no desviar la atención hacia otros como vocabulario o estructuras gramaticales.

Ejemplo:

1- The conversation you have just heard took place in:

a) _____ a cafeteria

b) _____ a bus stop

c) _____ a shop

2- How many people took part in this conversation?

a) _____ two

b) _____ three

c) _____ five

3- **A** is:

_____ satisfied with his new car

_____ unsatisfied about his new car

4- **A** and **B** are:

_____ husband and wife

_____ brother and sister

_____ friends

2.2.2 Actividades para el nivel de reproducción.

Para este nivel se proponen ejercicios denominados de tipo 2.

En esta etapa el estudiante debe ser capaz de reproducir aspectos léxico-gramaticales y o fonéticos de interés.

Estos ejercicios permitirán a los estudiantes:

- Reproducir textos o conversaciones los cuales contengan elementos lingüísticos de interés
- Tomar notas o dictado para reproducir la información recibida
- Completar conversaciones o textos para luego memorizarlos y reproducirlos
- Obtener el mensaje global transmitido en un texto o conversación para luego reproducirlo textualmente o con sus propias palabras o en forma de dibujo.
- Escuchar un grupo de instrucciones que le permitan seguir los pasos de un proceso.

De manera general estos son los ejercicios en los cuales los estudiantes reproducirán la información recibida lo que permitirá la fijación de elementos lingüísticos de interés los cuales han sido capaces de reconocer en momentos anteriores. En algunos casos ellos pueden reproducir la información con diferentes estados de ánimo, en otros casos usando sus propias palabras o movimientos corporales lo que permitirá un tránsito paulatino hacia el nivel de producción.

De forma gradual estos ejercicios se irán haciendo más complejos aunque mantengan su esencia y estarán encaminados esta vez a continuar entrenando el oído del estudiante además de su memoria. Los tipos de ejercicios o

actividades pueden ser más variados en esta fase pues los estudiantes estarán inmersos en actividades donde tienen que negociar significados, escuchar para transmitir información, lo que implica escribir frases y/o oraciones completas, completar diagramas para reproducir la información recibida, seguir instrucciones etc.

A continuación se proponen a modo de ejemplo, una serie de estos ejercicios:

Ejercicios tipo 2 para la etapa inicial

En esta etapa las operaciones reproductivas serán las de menor complejidad con el objetivo de que los estudiantes comiencen a entrenar de manera gradual su memoria a corto plazo

1. Juego lingüístico “Whispering Circles”

- Los estudiantes imitarán el tono de voz y el estado de ánimo transmitido por el profesor al leer un texto o conversación

Los estudiantes se situarán en círculo alrededor del profesor y repetirán junto con él lo que diga imitando su tono de voz o estado de ánimo

2. Complete and practice the following conversation with your partner. Later, memorize it

- El estudiante debe ser capaz de reproducir una pequeña conversación

El profesor leerá el diálogo o dejará escuchar la grabación. Los estudiantes completarán los espacios en blanco en la conversación. Luego la practicarán y la reproducirán con las libretas cerradas.

A _____ Jeff Smith?

B Yes, _____

A Nice to meet you Jeff. _____ Susan Norman. Is Peter Jones here?

A No, _____.

3. Juego lingüístico "A Little bit Deaf"

- Los estudiantes deben ser capaces de reproducir partes de una conversación o texto cuando se les pida

Los estudiantes se sentarán en parejas y de espaldas a su compañero. Uno de los estudiantes comenzará a leer el diálogo o texto y el otro interrumpirá en determinados momentos utilizando frases como: Pardon?, Sorry? Can you say that again please? etc,

Esta acción posibilitará que el que está leyendo repita lo que ha leído o dicho.

De esta manera también practican el uso de los patrones de pregunta en idioma Inglés además de las expresiones utilizadas para pedir la repetición de algo dicho. En este momento todos los estudiantes del aula se encuentran hablando al mismo tiempo lo que hace que haya mucho ruido en el aula y el estudiante tenga que concentrarse solamente en lo que dice el compañero que está a sus espaldas.

4. Pantomime reading.

- Los estudiantes deben ser capaces de realizar la mímica de una conversación a partir de lo que escuchan

Una conversación es leída por varios estudiantes mientras que otros realizan una pantomima de lo que se lee. Es preciso una comprensión adecuada de lo que se escucha para poder realizar la mímica de forma correcta. En esta misma

perspectiva, los que leen en voz alta lo harán bien o mal en dependencia de la comprensión lectora, lo que corrobora la idea de la articulación entre los procesos de desarrollo de las diferentes habilidades.

Ejercicios tipo 2 para la etapa intermedia

En esta etapa las operaciones reproductivas incrementarán de forma gradual su complejidad con el objetivo de que los estudiantes continúen entrenando de manera gradual su memoria a corto plazo. Continúa apareciendo la escritura con el apoyo de la memoria a corta plazo aunque esta vez en forma más compleja.

1. Taking messages Toma de mensajes

- Los estudiantes deben ser capaces de tomar un mensaje para luego reproducirlo

Los estudiantes tomarán mensajes por teléfono o personalmente para luego brindarlos a una tercera persona. Esto puede ser de forma textual a resumida.

Ejemplo:

Mensaje: Please, tell Dr Jones that he has a meeting tomorrow morning at 9 a.m.

Se le puede pedir al estudiante que tome todo el mensaje o lo más importante.

Dr. Jones , meeting tomorrow 9.a.m.

2. Escuchar para completar un diagrama.

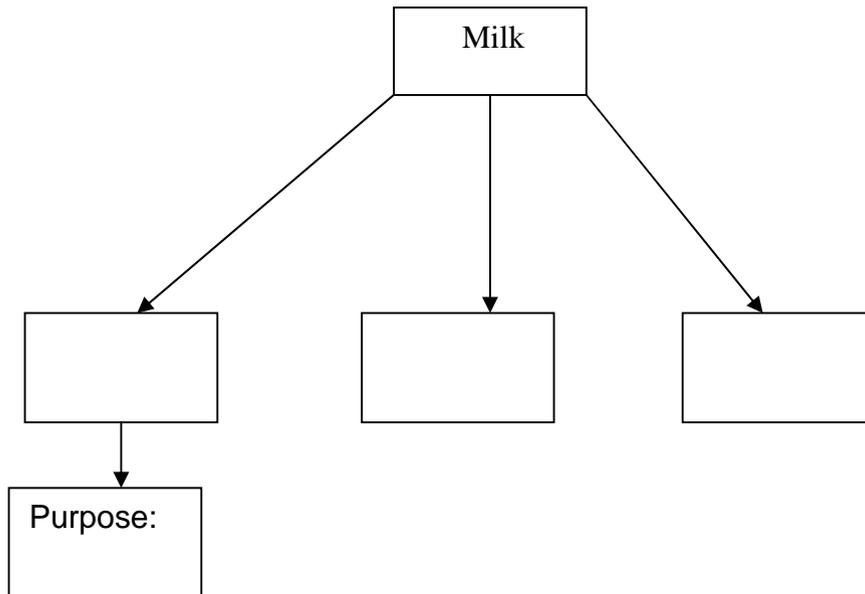
- Los estudiantes escucharán para completar un diagrama y reproducir información en base al mismo

Ejemplo:

Milk is received at the milk plant where three main operations are performed on it: grading weighing and sampling. It is graded by examining it for abnormal odors

and flavors. The milk is weighed by emptying it into a tank on scales. A sample of the milk is taken and tested for butterfat.

Complete the following diagram in order to show the operations performed on milk.



3. Find someone who .El estudiante hará pequeñas entrevistas a sus compañeros

- El estudiante debe hacer preguntas sobre determinados tópicos a otros estudiantes con el fin de reportar lo que ha conocido

Find someone who

- a) Likes rock a lot
- b) Has read about Shakespeare...
- c) Goes camping every week end...
- d) Likes English very much...

e) Would like to teach ...

Al final de la actividad los estudiantes reportan lo que saben del resto de sus compañeros

Ejercicios tipo 2 para la etapa avanzada

En esta etapa las operaciones reproductivas incrementarán deben llegar al tope de su complejidad con el objetivo de que ir preparar el tránsito hacia la etapa de producción. Los estudiantes escucharán para resumir algún texto o conversación y luego reproducir lo que han resumido, para seguir los pasos de un proceso, hacer un dibujo o diagrama etc

1. Listening and summarizing the gist of a short story, report or talk. Resumir una anécdota, un informe o una conversación de cierta longitud

Los estudiantes deben ser capaces de resumir una conversación o texto que escuchan. Luego deben ser capaces de transmitirla

2. Listening to a “**how to**” talk in order to follow the steps in a process.

- Los estudiantes deben ser capaces de seguir instrucciones sobre como operar un equipo, preparar una receta de cocina etc., para luego realizar esa acción determinada.

3. Listening to draw. Escuchar para dibujar

- Los estudiantes deben hacer un dibujo a partir de lo que escuchan

El profesor leerá un texto como este:

The man from Mars was very ugly. He was short thin with a big head, a large mouth, a small nose and three eyes...

El resultado se revisa en la pizarra lo cual resulta muy divertido para los estudiantes y se puede hacer en grupos y premiar la representación más exacta.

2.2.3 Actividades para el nivel de producción

Para este nivel se proponen ejercicios denominados de tipo 3.

Como se había dicho anteriormente este nivel exige de los estudiantes el uso de las estructuras léxico-gramaticales y fónicas estudiadas.

Estos ejercicios permitirán que los estudiantes:

- Realicen operaciones matemáticas simples y resuelvan problemas
- Determinen la identidad de una persona a partir de respuestas que reciben a sus preguntas
- Debatir y llegar a conclusiones sobre un problema determinado
- Predecir, debatir y llegar a conclusiones a partir de situaciones dadas.

Escuchar un grupo de instrucciones que le permitan seguir los pasos de un proceso

Esta es la etapa en la cual los estudiantes producirán, para hacerlo deben hacer uso de las estructuras léxico-gramaticales y fónicas estudiadas las cuales deben haber reconocido primero y reproducido luego. Los estudiantes deben ser capaces de resolver operaciones matemáticas a partir de los datos que escuchan, identificar personas a partir de respuestas que reciben de sus preguntas, llegar a conclusiones a partir de lo que escuchan, predecir a partir de soluciones dadas, producir conversaciones o monólogos a partir de palabras o frases escuchadas, interpretar chistes, resolver problemas etc. En esta etapa también pueden aparecer elementos de creación por parte del estudiante al

brindar respuesta lo cual debe ser estimulado por el docente siempre que sea posible

Ejercicios tipo 3 para la etapa inicial

En esta etapa comienza la comprensión auditiva en función de la producción por lo que esta no alcanza todavía niveles altos

1. Simple mathematical operations.

Los estudiantes escucharán con el propósito de realizar operaciones matemáticas relativamente simples.

El profesor leerá

$$23+13=$$

$$25=$$

$$156-20=$$

$$20^3=$$

2. Identify the famous person

- Los estudiantes responderán preguntas a otro grupo de estudiantes que integra un panel, acerca de un personaje famoso. A partir de las respuestas deben deducir de quién se trata. Las preguntas las cuales tendrían un número límite serían como éstas:

1. Is that person a woman or a man?

2. Does she/he live in Cuba?

3. Is that person alive?

4. Is that person a famous...?

5. Is that person ...?

3. Debating. Reaching conclusions

- Los estudiantes llegarán a conclusiones acerca de lo que escuchan

El profesor leerá o hará escuchar a los estudiantes un texto en cual se describe un problema.

Los estudiantes comentarán sobre el mismo, opinarán, debatirán de ser necesario y llegarán a conclusiones

Ejercicios tipo 3 para la etapa intermedia

En esta etapa ya comienza una producción de mayor alcance basado en desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva.

1. Situation

- Los estudiantes harán predicciones a partir de la lectura de una situación

Ejemplo: John and Mary and Nancy are at a restaurant and then...

A partir de ese momento los estudiantes comienzan a hacer predicciones sobre cual será la historia o como se desarrollará la conversación

Luego el profesor puede leer toda la historia o la conversación y los estudiantes podrán ver hasta que punto sus predicciones son correctas o no aunque esto no es lo más importante de la actividad sino que los estudiantes sean capaces de hilvanar la historia a partir de lo que oyen.

2- Build a Semantic Network of Word Association

- El estudiante debe ser capaz de construir una red de asociación semántica.

Ejemplo: El profesor lee la palabra house

Los estudiantes la relacionan con palabras tales como : Kitchen, street, bedroom u otras similares

3. Dialogue making.

- Los estudiantes deben ser capaces de usar las palabras o frases que escuchan en una conversación o monólogo

El profesor leerá o dejará a escuchar a los estudiantes un grupo de palabras o frases con más o menos relación entre ellas.

Ejemplo: park, flowers, people, night, summer

4. Extrapolating

- Los estudiantes deben ser capaces de extrapolar en base a lo que escuchan

Ejemplo: El profesor lee o les deja escuchar un texto que trate sobre la educación en Inglaterra. Los estudiantes toman notas y hablan sobre la educación en Cuba. Este trabajo puede realizarse en parejas

Ejercicios tipo 3 para la etapa avanzada

Esta etapa se caracteriza por ejercicios que demandan mayor nivel de comprensión para poder ponerla en función de la comunicación oral

1- Interpreting jokes in English. Los estudiantes comentarán sobre algunas bromas o chistes en idioma Inglés, lo que les permitirá desarrollar la habilidad de comunicación oral a partir de lo escuchado

The reason why

A- Can you lend me one thousand dollars?

B- Sorry, I don't know you

A- That's exactly why I ask you.

2. Jigsaw listening. En este tipo de ejercicio se origina una discusión en base a posibles contradicciones.

Los estudiantes escucharán para obtener elementos relevantes y luego compartir con sus compañeros la información que tienen, recogiendo la que les falta con el objetivo de expandir la historia

Procedimiento: Los estudiantes se agrupan en diferentes equipos. A cada equipo se le da historia (se le puede leer o puede estar grabada) pero en todos los casos la historia no está completa y a cada equipo le falta uno o varios elementos que no son los mismos que le faltan al otro equipo. Por lo tanto los diferentes equipos tienen que intercambiar miembros para poder completar su historia, la cual luego de haber rectificado van a expandir.

3. Problem solving.

- Los estudiantes deben ser capaces de tomar los datos necesarios para resolver un problema

Write down the data and solve the problem.

On buses and coaches, one child under three years of age, accompanied by a fare-paying adult, or child passenger not occupying a seat, is carried free. Additional children under three years, and all children of three years and under 14 years of age are carried at half the adult single fare.

A mother wants to go somewhere in London in a bus. She takes her three children. They are 15, 8 and 2. The adult's fare is 20 pounds. How much will it cost?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Almanza Casola, Gonzalo. Alternativa Metodológica para una Enseñanza Participativa de la Lengua Inglesa con Fines Específicos en la Facultad de Contabilidad y Finanzas. Universidad de Ciego de Avila. 2001.
2. Álvarez de Zayas C. Didáctica. La escuela en la vida. La Habana: Pueblo y Educación; 1999.
3. Brown Gillian, Yule George. Teaching the Spoken Language. An approach based on the analysis of conversational English. Edición Revolucionaria.1989.
4. Carmenate Fuentes, L. Tipología sistémica de ejercicios para el desarrollo de la habilidad de lectura en estudiantes no filólogos. Tesis doctoral. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. 2001
5. Finnochiaro Mary, Brumfit Christopher The Functional –Notional Approach. From Theory to Practice. Edición Revolucionaria.1997.
6. Hubbard, Jones, Thornton and Wheeler. A Training Course for TEFL. Oxford University Press.1994
7. Richards, Jack C.: Reflective Teaching in Second Language Classrooms. Cambridge University Press. 1991
8. Ur Penny. Teaching Listening Comprehension. Cambridge: Cambridge University Press.1984.

9. Willis, Dave, y JANE, Willis (2001): "Task Based Language Learning" en The Cambridge Guide for Teaching English to Speakers of Other Languages. Ronald Carter and David Nunan editors. Cambridge University Press.

10... Yagan Fan Listening: Problems and Solutions. English Teaching Forum.
P55 1993